

VISITE DU MUSEE DES ARTS ET METIERS DE PARIS

À l'intention des personnels de l'Université et de leurs proches

Samedi 19 mars 2016



Extraordinaire collection d'instruments scientifiques historiques,
d'ancêtres d'appareils, outils et moyens de transport actuels



Premiers appareils photographiques - Cinématographe des frères Lumière
Phonographe d'Edison - Récepteurs de radio et de télévision
Premiers téléphones, télégraphes et fax - Premiers micro-ordinateurs...

Premières machines à calculer (Pascal, Babbage) - Pendule de Foucault
Laboratoire de Lavoisier - Instruments d'astronomie - Thermomètres...

Ancêtre de la voiture (Cugnot) - Premières automobiles (Peugeot, Ford T)
Premiers avions (Ader, Blériot, Bréguet) - Cycles...

Prototypes d'appareils ménagers divers (aspirateurs, grille-pain, robots...)
Machines à coudre - Automates - Jouets anciens - Mécanique horlogère...

Travail des matériaux (verre, métaux, textiles) - Construction...

Machines à vapeur - Pile de Volta - Premières ampoules électriques
Dynamo de Gramme - Moteurs (Lenoir, Diesel, De Dion)...

Tarif par personne : 10 euros

(Trajet indépendant - Rendez-vous sur place - Visite guidée)

Renseignements et réservations :

Arnaud Fischer - arnaud.fischer@univ-lorraine.fr



Présentation des collections

Fondé par l'Abbé Henri Grégoire et installé depuis 1794 au cœur de Paris, dans l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs alors menacé par la Révolution, le **Musée des arts et métiers**, autrefois connu sous le nom de « Louvre des Techniques », rassemble une fabuleuse collection d'instruments anciens.

Héritier de la démarche des encyclopédistes, conçu à sa création comme un carrefour des savoirs destiné aux artisans avides de perfectionner leur pratique en l'adaptant aux dernières avancées technologiques mises au point par les inventeurs qui venaient en faire la démonstration sur place, le Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) présente aux visiteurs du musée bon nombre d'ancêtres des appareils et outils de notre quotidien tant scientifique que domestique.

À la richesse des réserves s'ajoute le fonds exposé qui recense plus de huit mille objets répartis, au sein des bâtiments historiques récemment rénovés pour permettre une muséographie plus didactique, en **sept domaines** dont la sélection d'éléments représentatifs ci-dessous donne un aperçu. Les noms mentionnés entre parenthèses indiquent le concepteur de l'objet.

Instrumentation scientifique : Poids et mesures, étalons, balances, thermomètres, baromètres, lunettes astronomiques, astrolabes, machines à calculer (Pascal, Babbage), laboratoire de chimie (Lavoisier), microscopes, pendule montrant la rotation de la Terre (Foucault), horloges révolutionnaires, dispositif optique de mesure de la vitesse de la lumière (Foucault), cyclotron du Collège de France (Joliot-Curie), super-ordinateurs, vitrines consacrées à l'acoustique et à l'enregistrement magnétique et numérique...

Matériaux : Vitrine en marqueterie Gallé, collection de vases de l'École de Nancy, maquettes consacrées au verre et à la porcelaine, aux colorants, à l'industrie du papier, de l'acier, de l'aluminium et des matières plastiques, métiers à tisser (Vaucanson, Jacquard)...

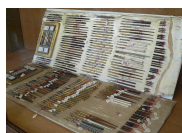
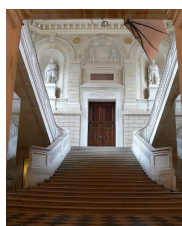
Construction : Maquettes en lien avec l'édification de barrages, de digues, de ponts et d'immeubles, statue de la Liberté à échelle réduite (Bartholdi)...

Communication : Imprimerie à caractères mobiles, plumes, machines à écrire, jouets d'optique, lanternes magiques, appareils photographiques (Daguerre...), télégraphes optiques (Chappe) et électriques, fax (pantélégraphe de Caselli), téléphones, phonographe (Edison), disques, récepteurs de TSF, téléviseurs (Barthélémy), cinématographe (caméra et projecteur des frères Lumière), micro-ordinateurs...

Energie : Machines à vapeur (Papin, Watt...), piles électriques (Volta, Leclanché), dynamo (Gramme), moteurs (Lenoir, De Dion, Diesel), ampoules...

Mécanique : Automates, serinettes, jouets anciens, cadres animés de Marie-Antoinette, tour à guillocher et serrure de Louis XVI, horloges, machines à coudre (Thimonnier, Singer), aspirateurs et robots ménagers...

Transports : Bicyclettes, maquettes de bateaux, de trains, d'aéroports et de fusées, fardier (ancêtre de la voiture dû à Cugnot), tricycle à vapeur (Serpellet), quadricycle à essence (Peugeot), Ford T, bus à vapeur (« Obéissante » de Babbage), avions de pionniers (Ader, Blériot, Bréguet)...



Programme de la journée



Rendez-vous au Musée des arts et métiers à 15h20 dans la cour donnant sur le 60 rue Réaumur, dans le troisième arrondissement de Paris.

À proximité, la station de métro Arts et métiers est desservie par la ligne n°11, qui croise à la station République la ligne n°5 passant en Gare de l'Est. Il est également possible de sortir du métro directement à la station République. La ligne n°4 relie par ailleurs la Gare de l'Est à la station Réaumur-Sébastopol, qui n'est pas très éloignée du musée. On veillera toutefois à ne pas confondre l'entrée du musée et celle du CNAM, située rue Saint-Martin. Les participants se verront au préalable transmettre par voie électronique un plan du quartier ainsi qu'un plan du métro.

Visite guidée présentant les objets-phares des sept domaines du musée de 15h30 à 17h45.

Dans l'enceinte du musée : bornes interactives relatives aux objets exposés, centre de documentation, toilettes et vestiaire gratuits, appareils photo et caméscopes autorisés. Site Internet du musée pour plus d'informations : <http://www.arts-et-metiers.net>

Tarif par personne : 10 euros

Le forfait comprend l'accès au musée et la visite guidée pour laquelle est réglé un droit de parole. Les repas sont à la charge des participants, tout comme le déplacement qui a lieu de manière individuelle en vue du rendez-vous sur place.

Précision importante

Une annulation de dernière minute étant toujours possible dans un cas de force majeure – notamment pour des raisons de santé –, les participants qui nous rejoignent en train sont invités à opter pour des billets échangeables et remboursables jusqu'au jour du départ. Aucune réclamation concernant l'engagement de frais ne pourra être adressée en cas d'annulation de la visite. Merci de votre compréhension.

Renseignements et réservations

arnaud.fischer@univ-lorraine.fr

Merci de préciser vos coordonnées en indiquant le nombre de places retenues. Les réservations définitives sont enregistrées à réception du paiement. Un récépissé est alors délivré. En cas d'impossibilité de participer au voyage à compter du samedi précédant la date prévue, les personnes ayant réglé leur(s) place(s) sont invitées à se faire remplacer, le remboursement n'étant plus possible pour des raisons évidentes d'organisation et d'engagement de frais. Merci de votre compréhension.

Cette visite aura lieu sous réserve d'un nombre suffisant de demandes. Elle est par ailleurs l'objet d'une initiative personnelle et non administrative. Les participants ne sont couverts que par leurs assurances individuelles, l'organisateur n'engageant aucune responsabilité.