

# II - La cité sur la Colline

Gilles Mathieu  
La Chanson de Roland

$\bullet = 68$

Soprano  
*f* Ca - rles li - re - is nostr' em - pe - rer mag - nes Set anz tuz pleins ad e - stet en

Alto  
*f* Ca - rles li - re - is nostre ma - gnes Set anz tuz pleins ad e - stet en

Tenor  
*f* Car - les - li reis nostr' em - pe - rer mag - nes Set anz tuz pleins ad e - stet en

Bass  
*f* Car - les li reis nostr' em - pe - rer mag - nes Set anz tuz pleins ad e - stet en

8

S  
E - s paigne *p* Tres qu'en la mer tere al - taigne Mur ne ci -

A  
E - s paigne *p* Tres qu'en la mer la tere al - taigne Mur ne ci -

T  
Es - - paigne - *p* Tres - qu'en - la mer - - la - tere - al - - taigne - Mur - ne ei -

B  
Es - - paigne - *p* Tres - qu'en - la mer cua - quist - la - tere - al - - taigne - Mur - ne ei -

8

A  $\text{♩} = \text{♩}$

15

S  
tet n'i est re - mes a fraindre Fors Sar - ra - guce ki est en une mun - taigne  $f$   $p$

A  
tet n'i est re - mes a fraindre Fors Sar - ra - guce ki est en une mun taigne  $f$   $p$

T  
tet n'i est re - mes a fraindre Fors Sar - ra - guce ki est en une mun - taigne  $f$   $p$

B  
tet n'i est re - mes a fraindre Fors Sar - ra - guce ki est en une mun - taigne  $f$   $p$

15

19

$p$   $mf$

22

S

A

T

B

22

$mf$

26

S

A

T

B

This block contains the musical score for measures 26 through 29. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a bar line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and melodic fragments, and a left-hand part with a dense, rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (>>>).

30

S

A

T

B

This block contains the musical score for measures 30 through 33. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous block. In measure 33, the left-hand part features a dynamic marking of *f* (forte) and a change in the rhythmic pattern to a more complex, syncopated sequence.

34

S

A

T

B

34

38

S

A

T

B

**B**

*mf* Man -

*mf* Cun - sei - lez mei cu - me me sa - vi - e hu - me

38

42

S

A

T

B

8

dez Car - lun! *f* En ces - te ter' ad a - sez os - tei - et En

*mf* Cun - sei - lez mei cu - me me sa - vi - e hu - me *mf* A - - - - -

Cun - sei - lez mei cu - me me sa - vi - e hu - me *mf* A - - - - -

42

46

S

A

T

B

8

*f* Dis - mu - les fist a - me - ner Li

France ad Ais s'en deit ben re - pai - rer *f* Dis mu - les fist a - me - ner Li

a - - - - - *f* Dis mu - les fist a - me - ner Li

a - - - - - *f* Dis mu - les fist a - me - ner

46

50

S  
mes - sa - ge cil sunt mun - tez

A  
mes - sa - ge cil sunt mun - tez

T  
mes - sa - ge cil sunt mun - tez *mf* vin - drent a Car - le *crescendo*

B  
*mf* vin - drent a Car - le *crescendo* vin - dre nt a Car - le

50

53

S  
*f* ki Franc' ad en bail - lie a a *ff* a

A  
*f* vin - drent a Car - le ki Franc' ad en bail - lie a a *ff* a

T  
*f* vin - drent a Car - le a a a a *ff* a

B  
*f* a a a a *ff* a

53