

Is Naofa (Sanctus)

not too quick (♩=120)

Soprano *f* Is Nao -

Alto *f* Is

Tenor *f* Is

Bass *f* Is

10

S fa, Nao - fa, Nao - - - fa Thu a *ff* Thia - - - rna

A Nao - fa, Nao - fa, Nao - - - fa Thu a *ff* Thia - rna

T Nao - fa, Nao - fa, Nao - fa Thu *ff* Thia - - - rna

B Nao - fa, Nao - fa, Nao - fa Thu *ff* Thi - rna

10

19

S Di - a na slu - a *mf* Thia - - - rna Di - a

A Di - a na slu - a A *mf* Thia - rna Di - a

T 8 Di - a na slu - a *mf* Thia - - - rna Di - a

B Di - a na slu - a A *mf* Thia - rna Di - a

29

S na slu - a *mp* Nao - - - - fa

A na slu - a *mp* Is Nao - - - - fa *p*

T 8 na slu - a *p* Is Nao - - -

B na slu - a *p* Is Nao - - -

39

S *p* Is Nao - - - fa, Nao - fa Thu *pp* Nao - - - fa,

A *p* Is Nao - - - fa, Nao - fa Thu *pp* Nao - - - fa,

T 8 fa Nao - - - fa, Nao - fa Thu Is *pp* Nao - - - fa,

B fa Nao - - - fa, Nao - fa Thu Is *pp* Nao - - - fa,

49

S Nao - fa Thu *f* Ta neamh a - gus ta-lamh lan de do ghloir

A Nao - fa Thu

T 8 Nao - fa Thu *f* Taneamh a-gus

B Nao - fa Thu

58

S *ff* ghloir ghloir

A *f* Ta neamh a-gus ta-lamhlan de do ghloir *ff* ghloir ghloir

T ta-lamhlan de do ghloir *ff* ghloir ghloir

B *f* Ta neamh a-gus ta-lamhlan de do ghloir *ff* ghloir ghloir

66

S Is Nao - - - fa, *mf* Is Nao - - - - fa *p* Thu

A Is Nao - - - fa, *mf* Is Nao - - - - fa *p* Thu

T Is Nao - - - fa, *mf* Is Nao - - - - fa *p* Thu

B Is Nao - - - fa, *mf* Is Nao - - - - fa *p* Thu

76

S

A

T

B

Faster (quick jig tempo)

76

76

85

S

A

T

B

85

85

94

S

A

T

B

This system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment for measures 94 through 101. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

102

S

A

T

B

This system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment for measures 102 through 109. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system. The key signature remains two sharps (F# and C#).

110

S

A

T

B

110

110

118

S

A

T

B

Ho - san - -

Ho - san - -

Ho - san - -

Ho - san - -

Ho - san - -

118

118

126

S na ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - - nna ho - san -

A na ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - - nna ho - san -

T na ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - - nna ho - san -

B na ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - - nna ho - san -

134

S na ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - - n - na Ho - sa - - -

A na ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - - n - na Ho - sa - - -

T na ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - - nna Ho - sa - - -

B na ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - - nna Ho - sa - - -

142

S nna sna ha - - - rda ho - san - - na sna ha - - - rdaho - sa - - -

A nna sna ha - - - rda ho - san - - na sna ha - - - rda ho - sa - - -

T nna sna ha - - - rda ho - san - - - nna sna ha - - - rda ho - sa - - -

B sa - - -

142 nna sna ha - - - rda ho - sa - - - nna sna ha - - - rda ho -

142

150

S nna sna ha - - - - rda ho - san - - - na sna ha - - - - rda

A nna ho - san - - - na sna ha - - - - rda

T nna sna ha - - - - rda ho - sa - - - - nna sna ha - - - - rda

B nna ho - sa - - - - nna sna ha - - - - rda

150

150