



À la découverte du monde des cordes pincées Julian BREAM, Jean-Félix LALANNE et alii

Martial DELIGNON

09 12 2020

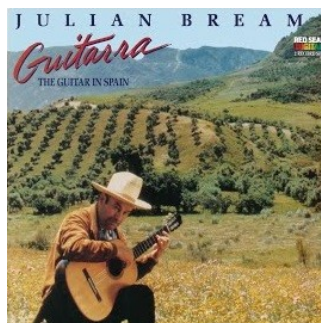
Julian BREAM

(1933 - 2020)

Guitariste et luthiste britannique de renommée mondiale, Julian BREAM a été initié à la musique par son père, pianiste et guitariste de jazz. Il étudie le piano et le violoncelle au Royal Collège of Music de Londres de 1949 à 1952. En parallèle, il apprend la guitare sous la houlette d'Andrés Ségovia. Son premier récital a lieu en 1947, à 13 ans ! Pendant son service militaire (1952-55) il joue de la guitare électrique dans un groupe de bal de l'armée. Sa rencontre avec le luth est fortuite, à la suite de l'achat d'un luth auprès d'un marin rencontré par hasard, mais il en sera un ambassadeur de premier ordre.



Son activité musicale le porte à explorer les morceaux traditionnels de la guitare classique (Villa-Lobos, Granados, ...) mais aussi les morceaux de l'époque renaissance et baroque (au sein du Julian Bream Consort, formation consacrée à la musique sur instruments d'époque). Il apprécie également la guitare jazz et admire Django Reinhardt au point d'appeler son chien Django. De nombreux compositeurs (dont Benjamin Britten) ont écrit des pièces pour lui dans un registre plus contemporain. Il enregistre de nombreux disques (20 disques platine et 34 CD, entre 1965 et 1993) et se produit dans les salles du monde entier. Ses talents seront reconnus par quatre Grammy Awards. Il reçoit en 2013, le prestigieux Gramophone Classical Music Awards pour l'ensemble de son œuvre.

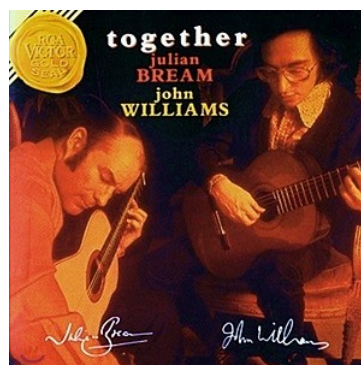


Victime d'un accident de la route en 1984 (en MG décapotable), il est gravement blessé au bras droit. Une longue et difficile rééducation lui permet de retrouver sa technique de virtuose. Il prend sa retraite en 2002 et se consacre à sa

fondation en faveur des jeunes musiciens défavorisés.

Musicalement, son style est éblouissant, incomparable de clarté, de virtuosité sans perdre en sensibilité et en subtilité. Il donne à l'instrument toute sa chaleur et son relief.

De ce point de vue, il est comparable à John Williams avec lequel il réalise un remarquable numéro de duettistes dans l'album ci-dessous



Rendons hommage à la richesse de son œuvre avec cette petite exploration musicale.

- 1) [CLIQUER ICI](#) : Prélude de J.S. Bach (BWV999) en 1962 dans un restaurant, ambiance un peu rétro
- 2) [CLIQUER ICI](#) : À Séville, Isaac Albeniz, suite espagnole n° 47
- 3) [CLIQUER ICI](#) : Un des plus beaux morceaux de guitare classique : "Recuerdos de la Alhambra" de F. Tárrega
- 4) [CLIQUER ICI](#) : La célèbre étude de Fernando Sor, suite en Si m, toute en délicatesse
- 5) [CLIQUER ICI](#) : Francesco Tarrega "Capricho Arabe"

Pour découvrir la discographie complète de Julien Bream, consulter le site : <https://www.discogs.com/fr/artist/841453-Julian-Bream>

Jean-Félix LALANNE

(1963 -)

Surdoué français de la guitare, Jean-Félix LALANNE (ne pas confondre avec son frère Francis) apprend la guitare à 11 ans et donne ses premiers concerts à 12 ans. En 1975, il obtient le premier prix de l'Académie de Guitare de Marseille et en devient un professeur attiré.



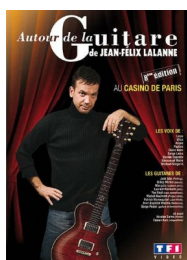
Son parcours est marqué par sa rencontre avec Marcel DADI (promoteur célèbre du picking dans les années 70). Pour la petite histoire, JFL, à 13 ans, demande à rencontrer Marcel DADI avant l'un de ses concerts à Marseille. JFL lui joue de mémoire et de manière magistrale tout son répertoire. Le soir même DADI lui propose de jouer avec lui sur scène.



Ce sera le début d'une belle amitié et d'une complicité musicale exemplaire. La plus belle expression de leur collaboration fut le concert à l'Olympia en 1988, immortalisé dans le DVD ci-contre et accessible sur Youtube

Malheureusement DADI sera une des victimes du crash du vol TWA 800, en juillet 1996, au décollage près de New York.

Mais JFL est aussi auteur-compositeur : à 17 ans, il transcrit des pièces de Chopin ; à 20 ans, il compose sa première symphonie (Symphonie romantique) et d'autres qui seront jouées en Europe et aux USA. En 1986, il est nommé aux Victoires de la musique pour la



musique du film "Le Passage" (avec A. Delon) et en 2004 pour le film "Dédalles". Il fait connaître la guitare sous toutes ses formes en organisant depuis l'an 2000, un concert intitulé "Autour de la guitare". Chaque année, à l'occasion de ce concert, il rassemble sur scène des artistes de

tous les pays et aux styles musicaux variés. Il promeut également la chanson française à l'occasion de ses concerts et d'un album en particulier : **"Une voix, une guitare"**.



Quelques morceaux ci-dessous à écouter pour découvrir la variété de son répertoire :

- 1) [CLIQUER ICI](#) : "Le Boléro" de Ravel à plusieurs guitares, introduction envoûtante au spectacle "Autour de la guitare", édition 2003
- 2) [CLIQUER ICI](#) : "Saturday night shuffle" de Merle Travis par JFL
- 3) [CLIQUER ICI](#) : "Destination voyage", morceau écrit par JFL pour en hommage à Marcel Dadi
- 4) [CLIQUER ICI](#) : "Dueling banjos", le célèbre duo du film "Délivrance"
- 5) [CLIQUER ICI](#) : "Blue Angel" par M. Anderson et JFL.

Pour découvrir la discographie complète de Jean-Félix LALANNE, consulter le site : <https://www.discogs.com/fr/artist/342001-Jean-F%C3%A9lix-Lalanne>

En guise de conclusion

Si le duo DADI / LALANNE est euphorisant par sa dynamique, son humour et un style musical tonique (voir le concert de l'Olympia) ; dans un registre plus classique, le duo BREAM / WILLIAMS est incomparable de technicité et de virtuosité ;

Pour découvrir un autre espace musical, je vous invite à explorer le monde de la guitare brésilienne à travers ces deux opus remarquables.



Ainsi, dans une veine ensoleillée, nostalgique ou romantique, et exprimant la douceur de vivre brésilienne, ne manquez pas le duo VINICIUS de MOARES / TOQUINHO dans "Tarde Em Itapoa" du DVD ci-dessous : <https://www.youtube.com/watch?v=CLOqNeCps20> ;

Enfin pour une guitare magnifiée par le son velouté d'un saxo, le duo GETZ / GILBERTO est incontournable.

PS : A titre personnel, j'ai un grand plaisir à écouter des morceaux de guitare (sans orchestre) en voiture car les fréquences sonores de l'instrument et sa limpidité de timbre sont moins perturbées que d'autres instruments ou styles de musique par l'environnement sonore du véhicule.