

X - Epilogue

Gilles Mathieu
La Chanson de Roland

♩ = 66

sotto voce

Soprano *pp* a - a a - a a - - - a *ppp* a

Alto

Tenor

Bass

pp

10

S a

A

T

B

10

mp

A $\text{♩} = \text{♩}$

18

S
A
T
B

18

mp

(percussions)

mf

23

S
A
T
B

23

poco a poco cresc.

28

S *f* A - mi Rol - lant , jo m'en i - rai en Fran - ce, *mf* de

A *f* A - mi Rol - lant , jo m'en i - rai en Fran - ce, *mf* de

T *f* A - mi Rol - lant , jo m'en i - rai en Fran - ce, *mf* de

B *f* A - mi Rol - lant , jo m'en i - rai en Fran - ce, *mf* de

33

S plu - surs re - gnes ven - drunt li hum' es - tran - ge *f* De - man - de -

A plu - surs re - gnes ven - drunt li hum' es - tran - ge *f* De - man - de -

T plu - surs re - gnes ven - drunt li hum' es - tran - ge *f* De - man - de -

B plu - surs re - gnes ven - drunt li hum' es - tran - ge *f* De - man - de -

38

S
runt ù est li quens ca - tai - gnes *p* Jo lur dir -

A
runt ù est li quens ca - tai - gnes *p* Jo lur dir -

T
runt ù est li quens ca - tai - gnes *p* Jo lur dir -

B
runt ù est li quens ca - tai - gnes *p* Jo lur di -

38

38

mp

43

B

S
rai qu'il est morz en Es - paigne

A
rai qu'il est morz en Es - paigne

T
rai qu'il est morz en Es - paigne

B
rai qu'il est morz en Es - paigne

43

43

f

48

S

A

T

B

p hm - - -

p hm - - -

p hm - - -

p hm - - -

48

48

53

S

A

T

B

pp

pp

pp

53

53

C ♩ = 80

58

S *f* Granz est la plaigne e

A *f* Granz est la plaigne e

T *f* Granz est la plaigne e

B *f* Granz est la plaigne e

64

S lar - ge la cun - trée Lui - sent cil hel - me a per' d'or gem - mées e cezbru - niessa - frées

A lar - ge la cun - trée Lui - sent cil hel - me a per' d'or gem - mées e cezbru - niessa - frées

T lar - ge la cun - trée Lui - sent cil hel - me E cezes-cut e cezbru - niessa - frées

B lar - ge la cun - trée Lui - sent cil hel - me

69

S
E cez e-piet cez en-sei-gnes fer-mées *sempre f* su - nent cez grais - le, les voiz en sont mult cleres

A
E cez e-piet cez en-sei-gnes fer-mées *sempre f* su - nent cez grais - le, les voiz en sont mult cleres

T
E cez e-piet cez en-sei-gnes fer-mées *sempre f* su - nent cez grais - le, les voiz en sont mult cleres

B
E cez e-piet cez en-sei-gnes *sempre f* su - nent cez grais - le, les voiz en sont mult cleres

D

74

S
ff De l'o - li - fant hal-tes sunt les me - nées

A
ff De l'o - li - fant hal-tes sunt les me - nées *mf* a - - - - a -

T
ff De l'o - li - fant hal-tes sunt les me - nées *mf*

B
ff De l'o - li - fant hal-tes sunt les me - nées

81

S *p* Granz est la plai - gne e lar - ge la cun trée - - - - *f* De-

A *p* Granz est la plai - gne e lar - ge la cun - trée *f* De

T *p* Granz est la - plai - gne e lar - ge la cun - trée - - - - *f* De-

B *p* Granz est la plai - gne e lar - ge la cun - trée - - - - *f* De-

87

S l'o - li - fant hal - te sunt les me - nées *ff*

A l'o - li - fant hal - te sunt les me - nées *mf* hm hm *p*

T l'o - li - fant hal - te sunt les me - nées *ff* *mf* hm hm

B l'o - li - fant hal - te sunt les me - nées *ff* *mf* hm hm *p*

94

S

A

T

B

94

The image displays a musical score for a voice and piano ensemble. The top system consists of four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff contains a series of rests, indicating that the vocalists are silent during this passage. A fermata is placed over the final rest in each staff. The bottom system is the piano accompaniment, written in two staves (treble and bass clef). It begins with a series of chords and melodic lines. Dynamics markings include *ppp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The page number 94 is indicated at the beginning of both systems.