



Écrire la science et la culture dans un wiki

*Avec MediaWiki,
le moteur de Wikipédia*

MediaWiki



- ▶ Le moteur de Wikipédia
 - un peu complexe, mais très puissant
 - Volumétrie conséquente :
 - 48.000.000 de pages (anglais)
 - dont 6.000.000 articles et 42.000.000 de métadonnées
 - Une mine de ressources (extensions, modèles)
- ▶ Problèmes avec Wikipédia
 - Anonymat
 - Obligation de « *sourcer* » (pas de contributions innovantes)

Aspects spécifiques de Wicri

- Contributions signées (pas d'anonymat)
- Espace de publication (textes originaux)
- Modération par les pairs
- Réseau de wikis



Du texte, des images, des liens...

- ▶ Avec accès et contenu multilingue (dont l'arabe)



The screenshot shows a Wicri article for Boumerdès. At the top, there is a user profile for Jacques Ducloy with links for discussion, preferences, list of follow, contributions, and disconnect. Below this are article management buttons: page, discussion, modifier, historique, supprimer, renommer, protéger, ne plus suivre, and ré. The article title is "Boumerdès". A breadcrumb trail reads: Accueil > Index thématique > Accès géographique > Afrique > Algérie > Wilaya de Boumerdès > Boumerdès. The main text states: "Boumerdès (en arabe : بومرداس, anciennement *Rocher Noir* avant 1962) est une commune de la wilaya de Boumerdès, dont elle est le chef-lieu." The word "commune" is circled in red. Below this, it says: "Elle est située à 45 km à l'est d'Alger et à 65 km au nord-ouest de Tizi-Ouzou." There is a "Voir aussi" section with a [modifier] link. The "Dans le réseau Wicri" section lists: "Ceci est la page de référence de « Boumerdès » Cette ville est citée sur les wikis : Wicri/Linguistique, Wicri/Ticri, Ticri/Artist". The "Liens externes" section lists: "Wikipédia." On the right, there is a photograph of a street scene in Boumerdès with a caption "Le front de mer à Bouerdès". On the left, there is a navigation menu with links: Accueil, Communauté, Actualités, Modifications récentes, Index alphabétique, Index thématique, Page au hasard, Aide. Below the navigation is a search box with the text "Rechercher sur Wicri /" and a "Lire" button.

Des liens de différentes formes

▶ Liens vers des sites Web

```
* Site du Loria : http://www.loria.fr
```

```
* [http://www.loria.fr site du Loria]
```

• Site du Loria : <http://www.loria.fr>

• Site du Loria 

▶ Liens redirigés

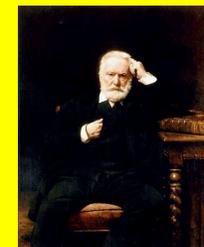
```
La [[Rabat|capitale du Maroc]] a été  
retenue pour la conférence CIDE 2011
```

La [capitale du Maroc](#) a été choisie...

▶ Images

```
[[Image:Vhugo.jpg|200px|right]]  
Victor Hugo est un écrivain...
```

Victor Hugo est un
Écrivain...



Mathématiques (avec TeX) + Code enrichi

→ Un nouveau mémoire [\[modifier\]](#)

→ - 38 (G ) -

de la doctrine qu'elle a exposée, en multiplie les applications et donne cette équation des surfaces élastiques vibrantes :

$$N^2 \left[\frac{d^4 \rho}{ds^4} + 2 \frac{d^4 \rho}{ds^2 ds'^2} - \frac{4}{S} \left(\frac{d^2 \rho}{ds^2} + \frac{d^2 \rho}{ds'^2} \right) \right] + \frac{d^2 \rho}{dl^2} = 0 \dots (C)$$

===Un nouveau mémoire===

{{Début corps article}}

{{Gallica page|fonction=saut}}

de la doctrine qu'elle a exposée, en multiplie les applications et donne cette équation des surfaces élastiques vibrantes :

```
<div style="text-align: center;">
```

```
<math>\mathrm N^2 \left[ \frac {d^4 \rho} {ds^4} \ ,+\ , 2 \ , \frac {d^4 \rho} {ds^2 ds^{'2}} \ ,-\ , \frac {4}{\mathrm S} \left( \frac {d^2 \rho} {ds^2} \ ,+\ , \frac {d^2 \rho} {ds^{'2}} \right) \right] \ ,+ \ , \frac {d^2 \rho} {dl^2} \ ,= \ , 0</math> \dots (C)</div>
```

Ecrire la musique

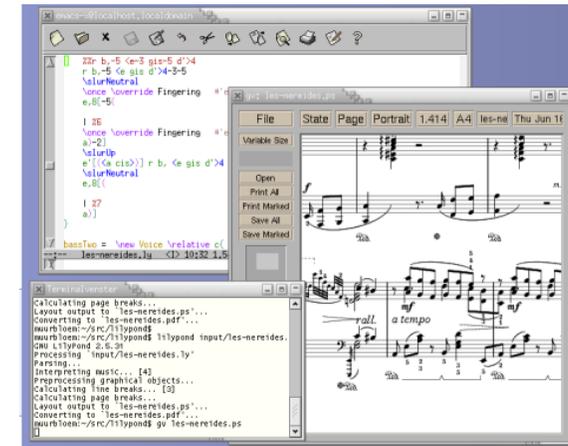


```
<score>  
{  
  \time 2/4  
  \clef bass  
  c4 c g g a a g2  
}  
</score>
```

Les commandes sont précédées d'un \

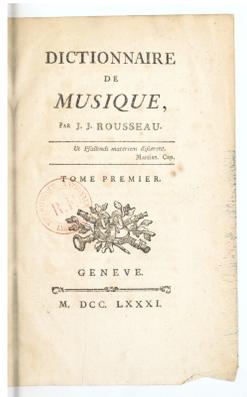
Les lettres représentent les notes

Les chiffres annoncent la durée



Réédition numérique hypertexte Dictionnaire de musique (J.-J. Rousseau)

Romilly



Dans le tome 1

pays des vaines spéculations.
CARRILLON. Sorte d'Air fait pour être exécuté par plusieurs Cloches accordées à différens Tons. Comme on fait plutôt le Carrillon pour les Cloches que les Cloches pour le Carrillon, l'on n'y fait entrer qu'autant de Sons divers qu'il y a de Cloches. Il faut observer de plus, que tous leurs Sons ayant quelque permanence, chacun de ceux qu'on frappe doit faire Harmonie avec celui

Lien

Carrillon (Jean-Jacques Rousseau)

Cette page introduit une réédition numérique de l'article de Jean-Jacques Rousseau sur le Carrillon dans son Dictionnaire de la musique^[1].

Sommaire (travaux)

1. Le texte original
2. La figure 14
3. Le carrillon de Jean Romilly
4. Voir aussi

Le texte original

CARRILLON^[1]

Sorte d'Air fait pour être exécuté par plusieurs Cloches accordées à différens Tons. Comme on fait plutôt le Carrillon pour les Cloches que les Cloches pour le Carrillon, l'on n'y fait entrer qu'autant de Sons divers qu'il y a de Cloches.

Il faut observer de plus, que tous leurs Sons ayant quelque permanence, chacun de ceux qu'on frappe doit faire Harmonie avec celui qui le précède et avec celui qui le suit; assujettissement qui, dans un mouvement gai, doit s'élever à toute une Mesure & même au-delà, afin que les Sons qui durent ensemble ne dissonent point à l'entelle.

Il y a beaucoup d'autres observations à faire pour composer un bon Carrillon, et qui rendent ce travail plus pénible que satisfaisant: car c'est toujours que cette Musique que celle des Cloches, quand même tous les Sons en seraient exactement justes; ce qui n'arrive jamais. On trouve (F. Flanche A. Fig. 14.) l'exemple d'un Carrillon commun, composé pour être exécuté sur une Pendule à l'usage de la paroisse de St. Pierre, célèbre Horloger. On conçoit que l'extrême à laquelle assujettissent le concours harmonique des Sons voisins, et le petit mouvement de la main qui frappe le marteau du Cham dans un semblable Air.

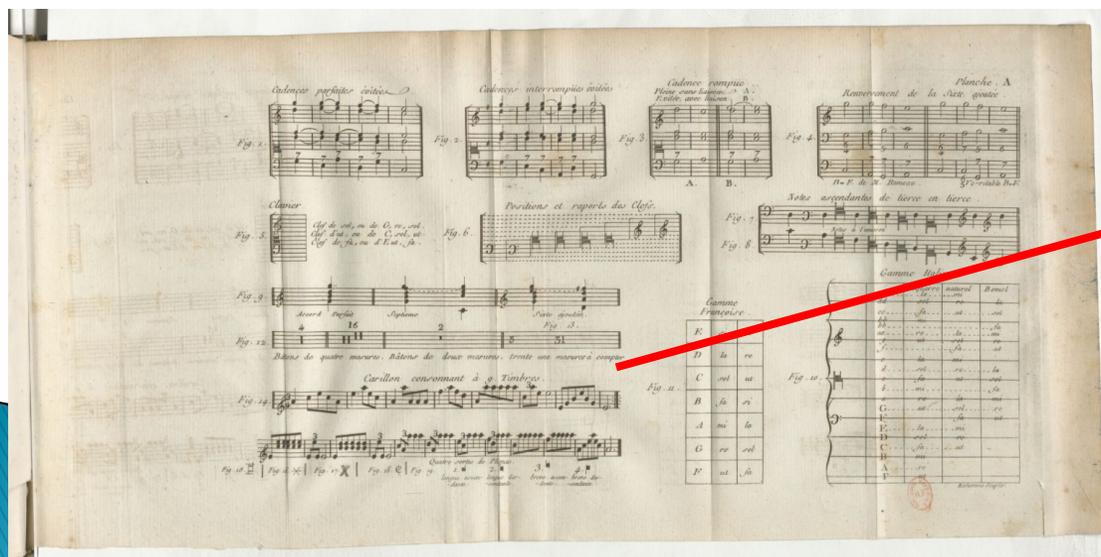
La figure 14 [modifier]

Le carrillon de Jean Romilly [modifier]

La partition manuscrite de Jean-Jacques Rousseau utilise la clef de sol en 1^{re} ligne - ce qui n'est plus usité. Elle a donc été transcrite ici avec la notation courante (2^{ème} ligne) pour une clef de sol.

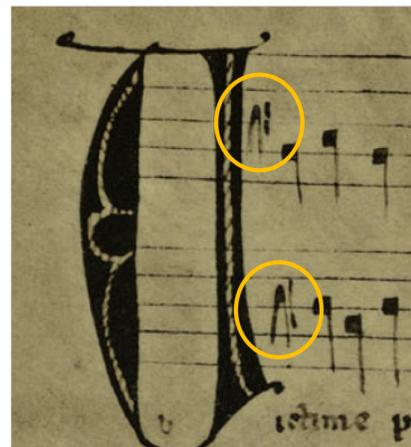
Voilà aussi [modifier]

Dans le tome 2

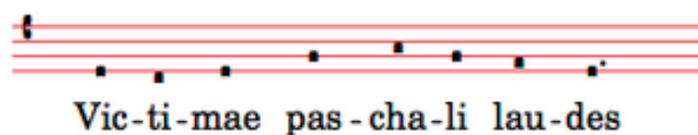


Le lecteur « non solfégiste » peut écouter la musique

Transcriptions musicales du manuscrit à la musique



a = la
b = si
c = do
d = ré
...



```
\clef "vaticana-do3"
d c d f g f e
\augmentation d
```



Vic-ti-mae pas-cha-li lau-des

0:00 / 0:00

```
\new Staff \with {
  midiInstrument = "violin" {
    \relative c' { \time 10/8
      \key c \major \tempo 4 = 80
      d8 e d f d f g4 a4 ... }
  }
  \new Staff \with {
    midiInstrument = "violin" { ...
      d8 c d f g f e4 d4 ... }
  }
  \addlyrics {
    \lyricmode {
      \override LyricText.font-shape =
        #'italic
      Vic -- ti -- mae
      pas -- cha -- li lau -- des
    }
  }
}
```

Lassus et les contrafacta



SVPERIVS.

Vand mon mary vient de dehors, Ma

Quand mon mary vient de dehors,
Ma rente est d'estre battue :
Il prend la cuillier du pot
À la teste il me la rue.

J'ay grand peur qu'il ne me tue.
C'est un faux vilain, jaloux
C'est un vilain, rioteux, grommeleux.
Je suis jeune et il est vieux.

ORLA

Vand l'homme hon_neste va de_hors,

Quand l'homme honneste va dehors
Sa femme n'est par la rue
Ainsi à la besogne alors
Menagère elle se rue

S'il revient elle le salue
Et lui fait accueil gracieux
Il n'est un vilain, rioteux, grommeleux.
Si elle jeune et s'il est vieux.